



**REALISMO
MÁGICO**
MARIBEL ALONSO

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Presidencia

J. Francisco Salado Escaño

Diputado Delegado de Cultura

Manuel López Mestanza

EXPOSICIÓN

Organiza

Delegación de Cultura

Diputación de Málaga

Dirección General de Cultura

Pedro Bosquet Blanco

Asistencia Técnica

Belén López Cordero

CATÁLOGO

Edita

Delegación de Cultura

Diputación de Málaga

Diseño y cuidado de edición

Myriam de Luis

Maquetación

Nany Torrado

Textos y diseño expositivo

Sebastián Gámez Millán

Fotografía

Maribel Alonso

Imprime

Cedma



malaga.es/culturama

@culturaMVA

Diputación de Málaga

Depósito legal MA 881-2026

REALISMO MÁGICO

MARIBEL ALONSO

2 JUNIO _ 20 SEPTIEMBRE 2026

MAD ANTEQUERA

MARIBEL ALONSO: REALISMO MÁGICO

Sebastián Gámez Millán

«Mientras estoy pintando, estoy feliz», confiesa Maribel Alonso. Y, contemplando sus creaciones, no me sorprende su afirmación. Se diría que el arte y, en particular, sus pinturas, nos resguardan ante las adversidades del mundo. Es como si hubieran sido concebidas para ser habitadas, para viajar hasta ellas con el vuelo de la imaginación y refugiarnos de las inclemencias del tiempo. El título elegido, «realismo mágico», fue acuñado originalmente en 1925 por el crítico alemán Franz Roh para describir el postexpresionismo, una corriente pictórica europea de entreguerras que trataba de captar el misterio y la magia de la realidad cotidiana. Más tarde Alejo Carpentier empleó el término «lo real maravilloso», popularizado posteriormente como «realismo mágico». Maribel Alonso nos invita a descubrir la realidad cotidiana de otra manera, bajo otra mirada, capaz de iluminar cuanto nos rodea.

Entre los géneros pictóricos que más ha cultivado sobresalen por su número y por su calidad paisajes e interiores, aunque también ha tratado vistas urbanas, jardines, plantas, animales, insectos, bodegones, cuentos clásicos o temas inspirados en la Semana Santa. Precisamente obtuvo en 1989 el Premio Bacardi por *Catedral de Senlis*, que ofrece una perspectiva recurrente en las vistas urbanas de Maribel Alonso y que podemos denominar «mirar desde lo alto» o, si se prefiere, «a vista de pájaro».

Esta singular perspectiva es frecuente en uno de sus pintores predilectos, Brueghel (1526-1569). Al igual que el maestro holandés, Maribel Alonso pinta lo que llamo obras-mundos en las que aparecen numerosas personas dentro de un espacio urbano que a su vez es rodeado por la naturaleza. Asimismo, es significativo que tanto sus paisajes comuniquen con construcciones humanas como que sus interiores lo hagan a través de ventanas y puertas con paisajes. Es un aspecto que se aprecia en *Desde la ventana*, cualquiera de los interiores o *Los ojos que contemplan*.

Ahora bien, si hay un elemento que ensambla toda su pintura es la geometría. Junto con sus cuidadas composiciones, me atrevería a decir que su pintura se vertebra en torno a ella. Gracias a la geometría alcanza una belleza intersubjetiva. Maribel Alonso posee, pues, un peculiar estilo, un mundo propio, inconcebible sin una serie de repeticiones y elementos comunes, como figuraciones geométricas e idealizadas, composiciones barrocas y llenas de detalles, tonos de colores intensos y vívidos, y temas tratados.

Y este estilo y mundo propio inspira la sabiduría de la inocencia. No es un oxímoron o una antítesis: hay una sabiduría que brota de la inocencia, aunque son tan raras como privilegiadas las personas que poseen la suerte de cultivarla. Entre grandes artistas de los últimos siglos, además de H. Rousseau (1844-1910), pienso en Van Gogh (1853-1890), Matisse (1869-1954) o Brancusi (1876-1957). En el contexto de Andalucía se encuentra en *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez (1881-1958) o, en Málaga —patria adoptiva de Maribel Alonso desde los cinco años, nacida en Santander—, *Las cosas del campo*, del antequerano José Antonio Muñoz Rojas (1909-2009).

Maribel Alonso descubrió su vocación en la década de los 80. Y no sólo se ha dedicado a pintar lienzos, también ha pintado cajas de maderas, paraguas, abanicos... ¿Acaso no se trata de poetizar, maravillar la vida cotidiana? Sospecho que con ello opera la alquimia del arte, hechizando con formas y colores, encantando objetos que le rodean ante el progresivo desencantamiento de la tecno-ciencia y la modernidad.

Otro de sus temas es la pintura dentro de la pintura (metapintura), habitual en sus interiores. ¿Qué es la pintura para que nos permita asomarnos de otro modo al mundo y a nuestro interior? Se aprecia en ese homenaje al cine que es *Se rueda*, donde en lugar de pinturas observamos fotogramas de clásicos del cine: *Chaplin*, *Casablanca*, *Con la muerte en los talones*, *Mary Poppins*, *Memorias de África*... En sus interiores, llenos de detalles, acostumbran a aparecer libros o cartas abiertas que despiertan la curiosidad del espectador: si pudiéramos leerlos ¿podríamos conocer lo que pasó? ¿acaso nos salvaría esa comprensión? Pero no alcanzamos a descifrar los signos. En otras pinturas emplea otro procedimiento, salvando las diferencias, similar al de grandes maestros de la pintura (Tiziano, Velázquez, Vermeer...): consiste en representar un paño o tela, como si se descorriera y apareciera de repente la realidad, tal como apreciamos en *Es una ilusión* o *Desvistiendo el campo*, ambas de 2012.

El uso de los colores intensos y vívidos característicos de su estilo se advierte más claramente en piezas como *Mar de fondo* (2020), *Ocho gallinas* (2020), *Mariposas* (2022), *Flores* (2025) o *De color* (2025). Antes de concluir no me resisto a comentar brevemente dos de las que tengo para mí como obras maestras tuyas: *La flor perdida* (2010), paisaje que me recuerda a Klimt y a Schiele, con una sobria paleta de colores que contrasta con la flor roja a la que apunta el título.

Y, por último, *Sigue, sigue* (2012), que tal vez sea un ejercicio espiritual con el que la pintora se interpela a sí misma como filosofía de vida y, por analogía, al espectador; a pesar de la sensación de absurdo ante la repetición del esfuerzo inútil, hay que seguir. ¿Qué es la vida sino esa persistencia, esa perseverancia, bajo la cual aletea la esperanza? Esta pieza evoca el mito de Sísifo, cuya interpretación de Albert Camus es la que prefiero: «El esfuerzo para llegar a las cimas basta para llenar el corazón de una persona».

REALISMO MÁGICO

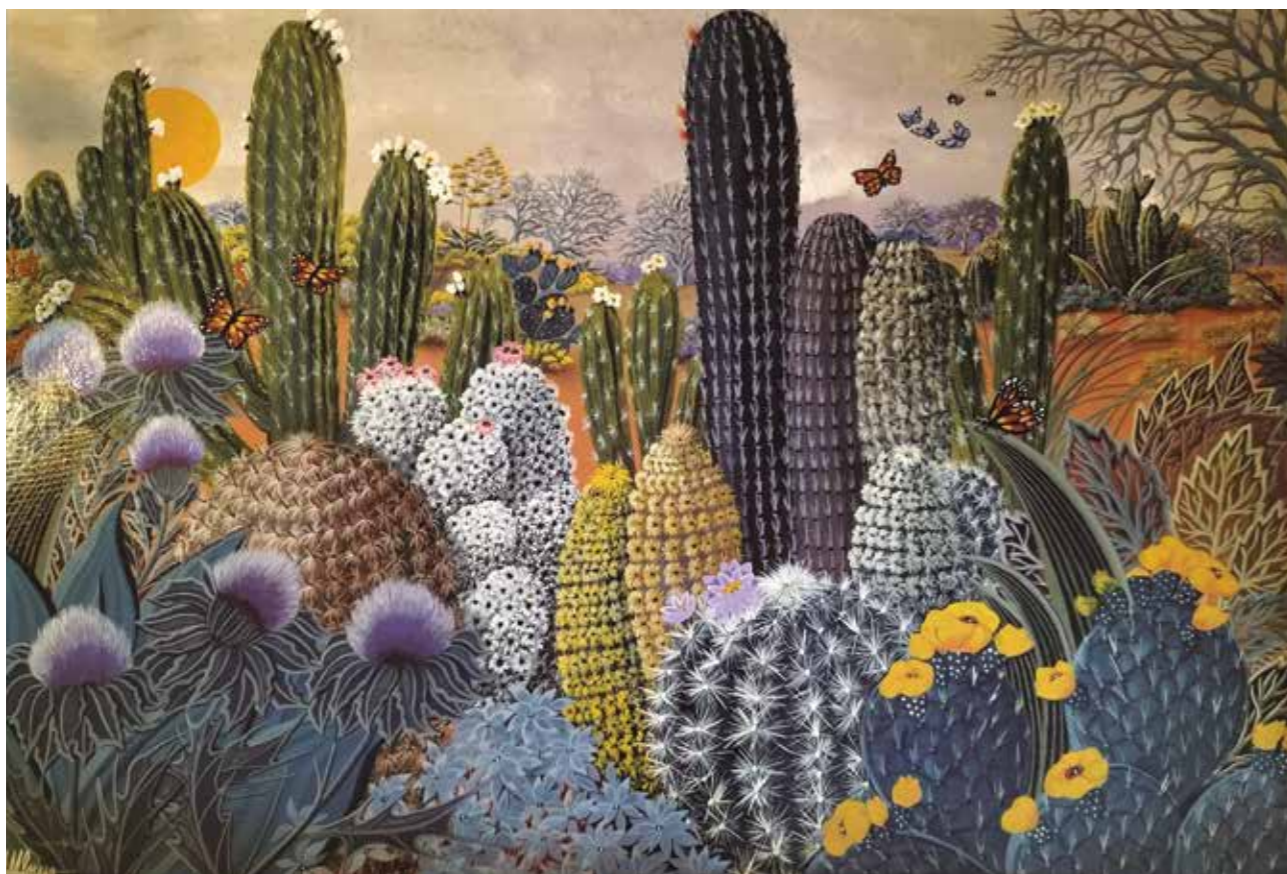
MARIBEL ALONSO



NO TIENE NI PIES NI CABEZA
Acrílico sobre tabla · 30 x 40 cm · 2000



VERANEO EN EL NORTE
Acrílico sobre tabla · 35 x 55 cm · 2010



UN BELLO JARDÍN DE ESPINAS

Acrílico sobre tabla · 85 x 115 cm · 2011



TRES LIBÉLULAS

Acrílico sobre tabla · 60 x 80 cm · 2019



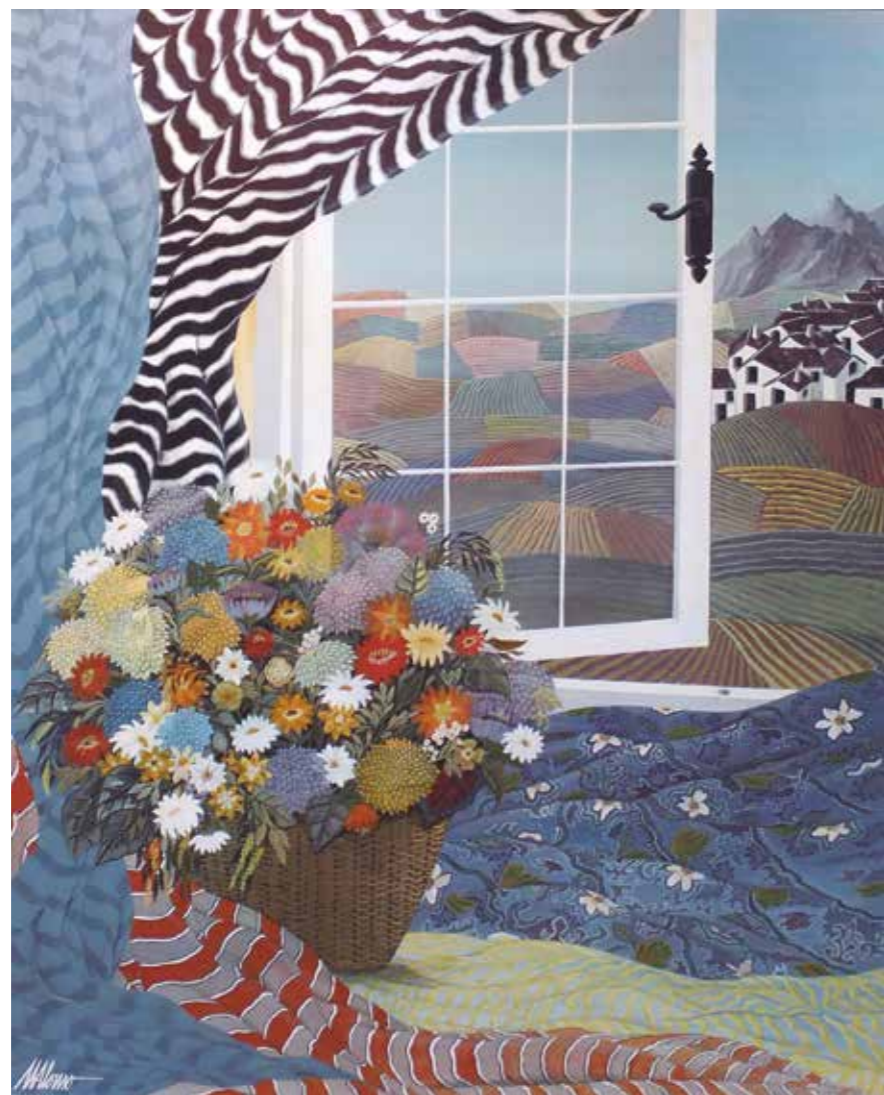
AMAPOLAS

Acrílico sobre tabla · 40 x 60 cm · 2000



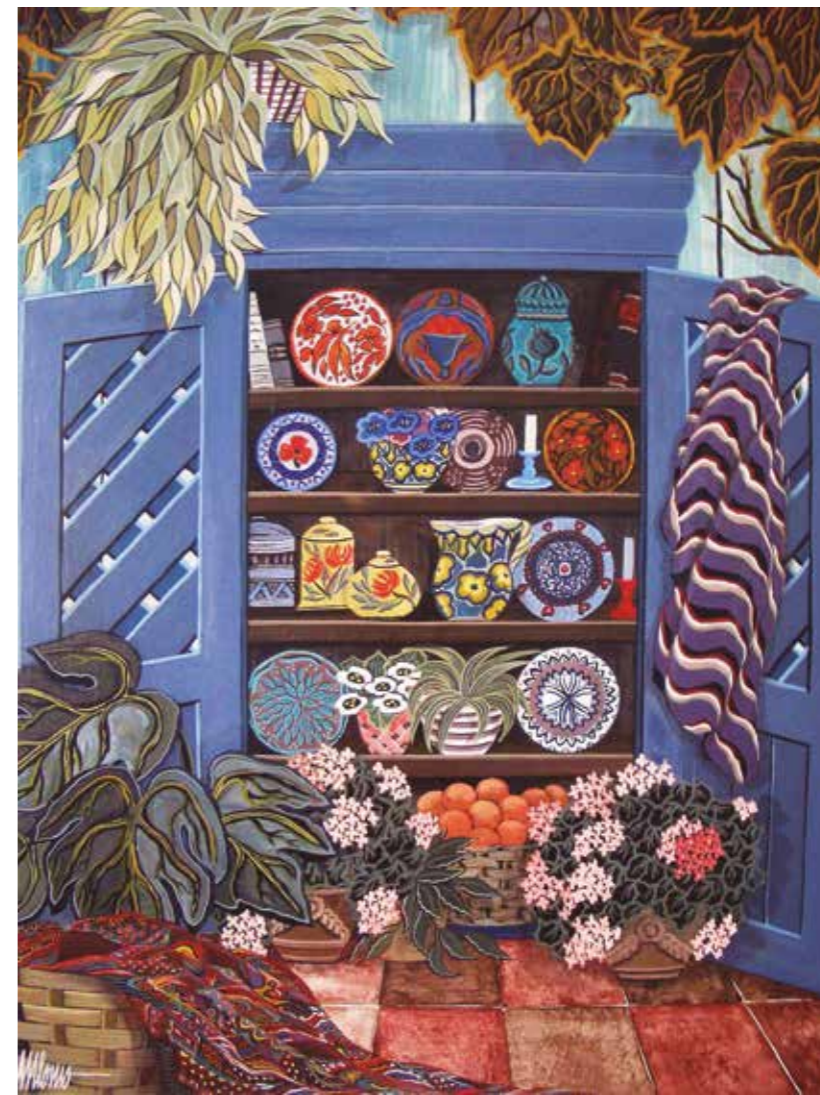
LA FLOR PERDIDA

Acrílico sobre tabla · 60 x 80 cm · 2022



DESDE LA VENTANA

Acrílico sobre tabla · 100 x 80 cm · 1983



ALACENA

Acrílico sobre tabla · 80 x 60 cm · 2010



SE RUEDA

Acrílico sobre tabla · 50 x 60 cm · 2023



INTERIOR

Acrílico sobre tabla · 60 x 80 cm · 2010



EN EL ESTUDIO

Acrílico sobre tabla · 60 x 80 cm · 2011



EN EL JARDÍN

Acrílico sobre tabla · 40 x 55 cm · 2012



LA MESA CAMILLA

Acrílico sobre tabla · 60 x 80 cm · 2020



LA MECEDORA

Acrílico sobre tabla · 60 x 50 cm · 2022



OCHO GALLINAS

Acrílico sobre tabla · 60 x 80 cm · 2020



CALABAZAS

Acrílico sobre tabla · 60 x 80 cm · 2012



FANTASÍAS

Acrílico sobre tabla · 85 x 420 cm · 2012



FLORES

Acrílico sobre tabla · 65 x 100 cm · 2025



LA MARIPOSA AZUL

Acrílico sobre tabla · 60 x 80 cm · 2024



MARIPOSA 1

Acrílico sobre tabla · 120 x 70 cm · 2022



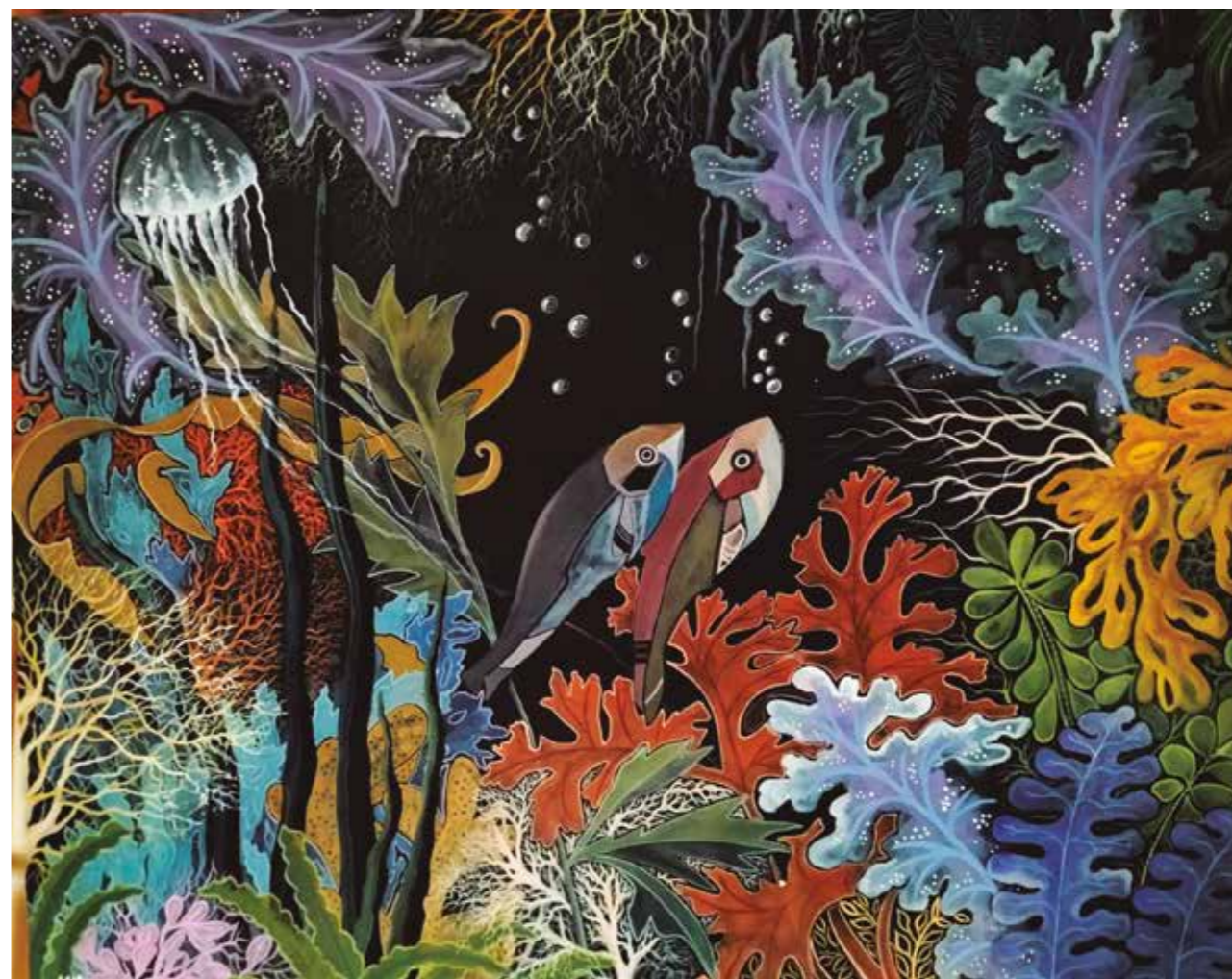
MARIPOSA 2

Acrílico sobre tabla · 120 x 70 cm · 2022



DE COLOR

Acrílico sobre tabla · 100 x 65 cm · 2025



MAR DE FONDO

Acrílico sobre tabla · 90 x 103 cm · 2020



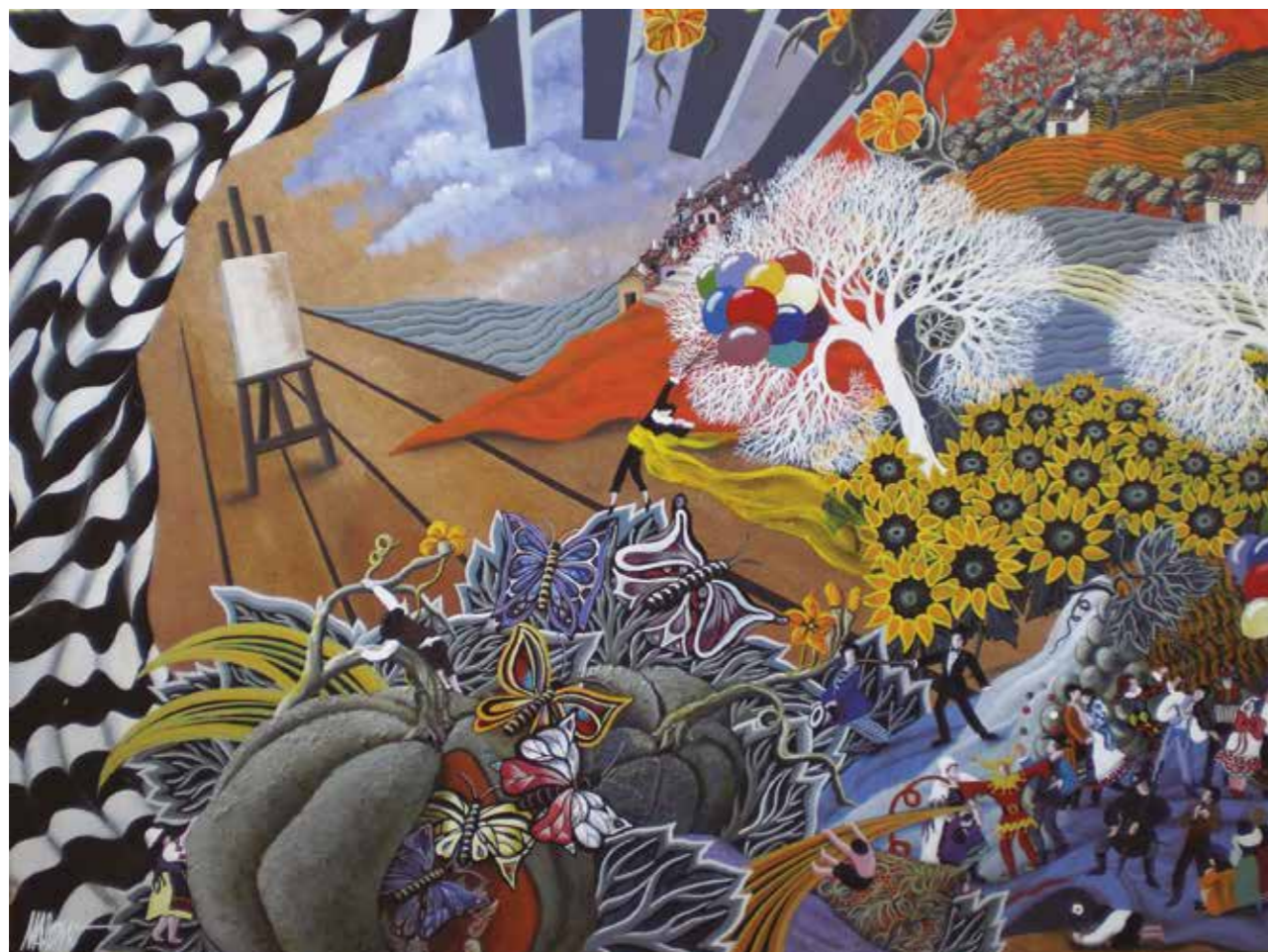
PÉRGOLA

Acrílico sobre tabla · 60 x 40 cm · 1999



LOS CAMINOS DEL AGUA

Acrílico sobre tabla · 80 x 60 cm · 2013



INSPIRACIÓN PARA UN TÍTULO
Acrílico sobre tabla · 60 x 80 cm · 2020



GIRASOLES Y MÁS
Acrílico sobre tabla · 45 x 60 cm · 2024



EL GIRASOL

Acrílico sobre tabla · 115 x 90 cm · 2023



DÓNDE ESTA EL SOL

Acrílico sobre tabla · 65 x 45 cm · 2023



SILLÓN AZUL

Acrílico sobre tabla · 80 x 60 cm · 2018

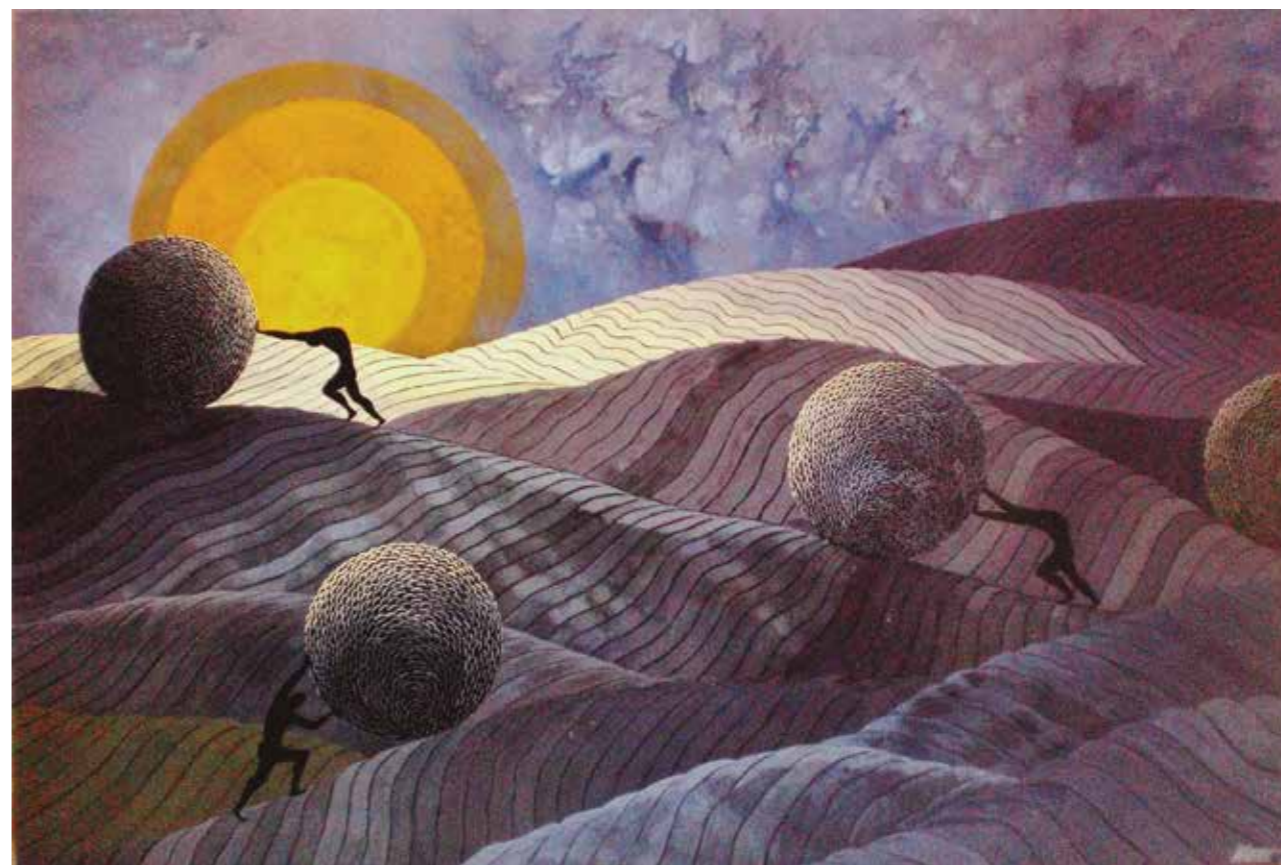


LOS OJOS QUE CONTEMPLAN

Acrílico sobre tabla · 60 x 45 cm · 2022



DESVESTIENDO EL CAMPO
Acrílico sobre tabla · 60 x 80 cm · 2012

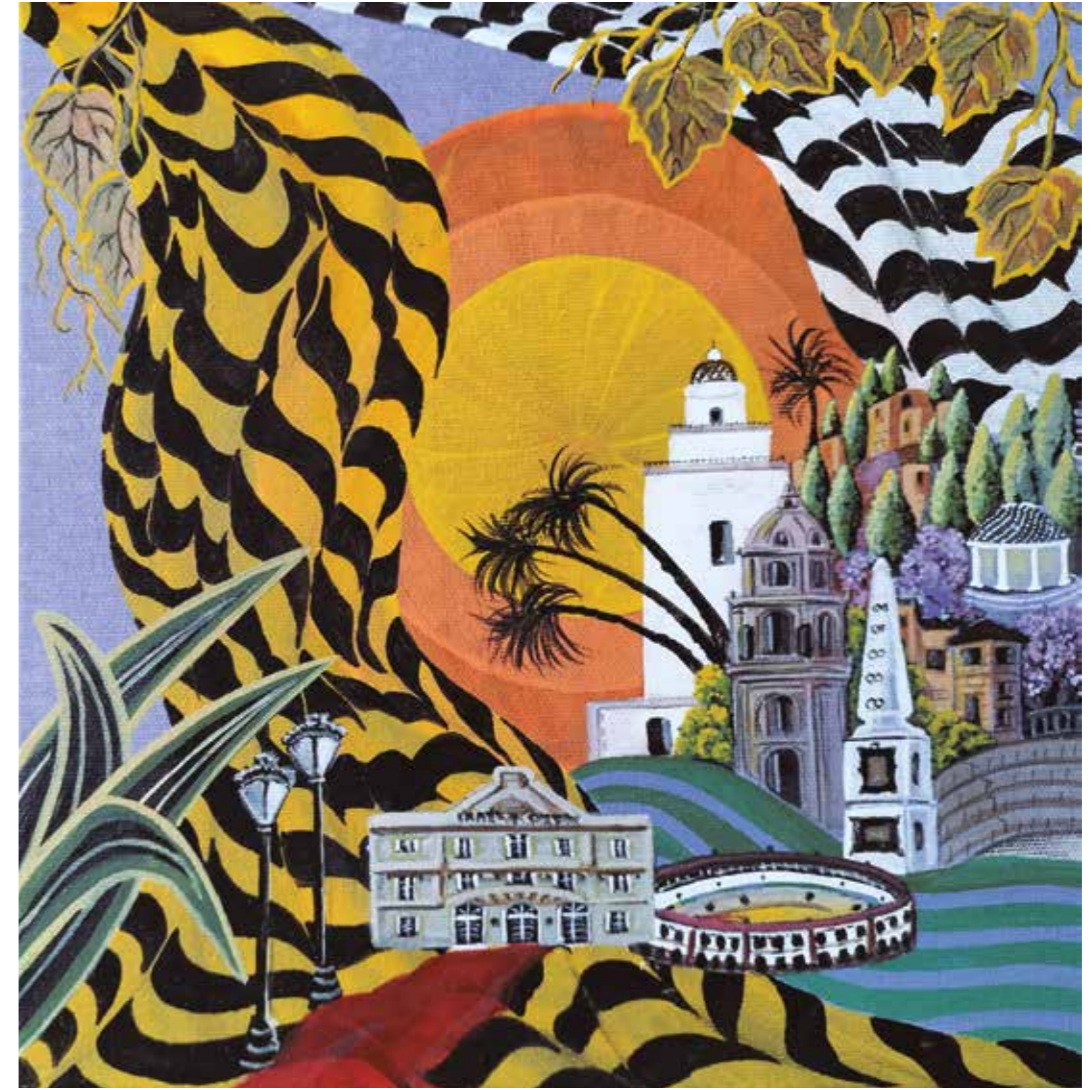


SIGUE SIGUE
Acrílico sobre tabla · 115 x 170 cm · 2012



ES UNA ILUSIÓN

Acrílico sobre tabla · 60 x 60 cm · 2012



MÁLAGA

Acrílico sobre tabla · 30 x 30 cm · 2025

Sus obras están en colecciones públicas y privadas,
pues ha expuesto con regularidad en España, Francia, Inglaterra, Portugal y Suiza.

Museos con obras permanentes:

Museo de Arte Primitivo, Jaén (España).

Museo Internacional de Arte Naïf, Bages (Francia).

Museo del Vino, Málaga (España).

Museo de Arte Contemporáneo «Mayte Spínola», Marmolejo, Jaén (España).

MARIBEL ALONSO

www.maribelalonso.com | info@maribelalonso.com

BIOGRAFÍA (RESUMIDA)

Nace en Santander, pero desde su infancia vive en Málaga.

En 1980 descubre que la pintura no solo era pasión, sino que también empezaba a ser su profesión.

«Se pinta como se es. Ha conseguido Maribel eso tan difícil de tener en la pintura, definida, tan propia, que se ve, que se conoce».

«Ser otra cosa es lo mejor que se puede ser en el arte». (Manuel Alcántara).

EXPOSICIONES

Málaga, Madrid, París (Francia), Barcelona, Bilbao, Estoril (Portugal), Santander, Zaragoza. León, Logroño, San Sebastián, Benalmádena, Granada, Birmingham (Inglaterra), Torremolinos, Morges (Suiza), Marbella, Vitoria, Granada, Oviedo, Madrid, Barcelona y Estepona.

PREMIOS

1989 Primer Premio *Ron Bacardí*. Málaga

1992 Primer Premio Salón Nacional e Ibérico Casino de Estoril. Portugal

1992 Mención honorífica Premio Casino de Estoril. Portugal

1980 Finalista Premio Blanco y Negro. Madrid

1980 Finalista Arte Malagueño *El Corte Inglés*. Málaga

1981 Finalista Arte Malagueño *El Corte Inglés*. Málaga

1986 Finalista Premio Sánchez Díaz, Reinos. Santander

1987 Finalista *L'Oreal*. Madrid

1994-1995 Finalista Premio Internacional Puerto Banús, Marbella

1994 Finalista Fundación Antonio Camuñas. Madrid

2000 Acreditada como artista profesional por AICOA. Barcelona

2000 Seleccionada por la Fundación Marcelino Botín. Santander

2020 Premio Cofradía del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad. Málaga

2025 Premio Certamen de Pintura del Real Club Mediterráneo. Málaga

FERIAS DE ARTE

1990 Feria de Arte Internacional *Max Fortuni*. Paris, Francia

1997 Feria Internacional *Autum Fair*. Birmingham, Inglaterra

1999 Feria Nacional e Ibérica. Estoril, Portugal

2004 Feria de Arte Lille *Artevent*. Lille, Francia

MUSEOS (COLECCIONES PERMANENTES)

Museo Arte Naif, Jaén

Museo Bages, Francia

Museo del Vino, Málaga

Museo de Arte Contemporáneo *Mayte Spínola*, Jaén

COLABORACIONES

1987 AMAPACE, *Feliz Navidad*. Málaga

1996 Portada XXVII Jornadas Médicas de Antiguos Alumnos de Medicina de Granada

1997 Fundación Internacional José Carreras.

2001 Portada Semana Jurídica Malacitana, Cajamar. Málaga

2003 Cartel Concierto Internacional de Villancicos Ciudad de Málaga

2007 Portada diario *Sur* Vivir la Cultura. Málaga

2008 Portada diario *Sur* Vivir la Cultura. Málaga

2009 Cartel y libreto del congreso cacional XI Jornadas Asociación Profesional Cuerpo Superior de Letrados de la Seguridad Social. Málaga

2010 Ilustración portada libro *La emoción de las pequeñas cosas*, de José María Porta

2015 Cartel Nuevo Futuro. Málaga

2017 Cartel ESWM UMA. Seminario Europeo en Gestión de Aguas. Málaga

BIBLIOGRAFÍAS

Maribel Alonso, por Francisco Fadón

La Pintura Primitiva en España, Centro de exposiciones de Zaragoza

El Teatro en la Pintura, Consejería de Cultura de Madrid

Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX, Fórum Artis, S.A.

Diccionario de artistas y escritores andaluces, Consejería de Cultura de Andalucía

Cartas al Mediterráneo, Ayuntamiento de Benalmádena

Memoria 2000, edita Fundación Marcelino Botín

Diccionario de pintores, escultores y grabadores en Málaga siglo XX, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo

TEMÁTICAS (LIBROS)

El paisaje urbano, por Antonio Urbaneja. G. Benedito

Marruecos, por Francisco Fadón. G. Benedito

El vino, por Pedro Luis Gómez

Atardeceres, por Vicente Almenara. G. Benedito

El fuego, por Julián Sesmero. G. Benedito

El caballo, por Rafael Inglada. Benedito

El tren, por Francisco J. Rodríguez Marín G. Benedito

El reloj, por Francisco J. Palomo Díaz G. Benedito

Vendedores ambulantes, por José Antonio Garriga Vela G. Benedito

Bodegón, por Soledad Santos Arrebola Benedito

El juguete, por Marion Redor Gadow

El libro, por Gonzalo Fausto G. Benedito

Málaga, por Mario Virgilio Montañez, G. Benedito

Jardines, por José Javier Esparza G. Benedito

Elogio de lo oculto, por José Manuel Cabra de Luna, G. Benedito

La luna, por Juan Gaitán, G. Benedito

El sueño, por José María González Vera, G. Benedito

El baile, por Dolores Vargas Jiménez

El lenguaje del vestido, por Francisco Ruiz Noguera

Cuadro histórico, por Eugenia Santana

Puentes, por Alfonso Vázquez

La gastronomía, por Damián Caneda

El color de la medicina, por Ángel Rodríguez Cabezas

Arquitectura real e imaginaria, por Amparo Martin del Toro

Paisaje y naturaleza, por Javier Becerra Seco

La razón botánica, por Enrique Salvo Tierra

El cine, por Lorena Codes

Metamorfosis de Picasso, por Sebastián Gámez Millán

Culturama
Diputación de Málaga

DEL 2 DE JUNIO AL 20 DE SEPTIEMBRE DE 2026

MAD ANTEQUERA | ANTEQUERA

DIEGO PONCE 12 | DIPUTACIÓN DE MÁLAGA



malaga.es/culturama

 Diputación Provincial
de Málaga

mad ANTEQUERA